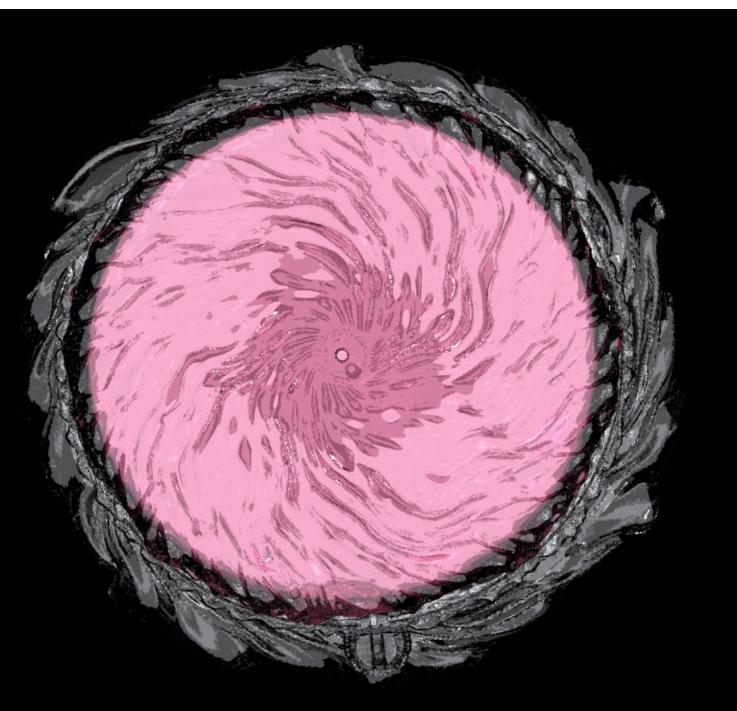


Le rose est trop rose (mettre un peu de jaune ?) et trop présent. Le PMMA en vagues épaisses devrait en gêner une vision aussi « présente et définie ».

Les quelques gouttes qui sont très belles vont gêner le lavage. Par contre si elles étaient sous la cloche et étaient quand même visibles ?

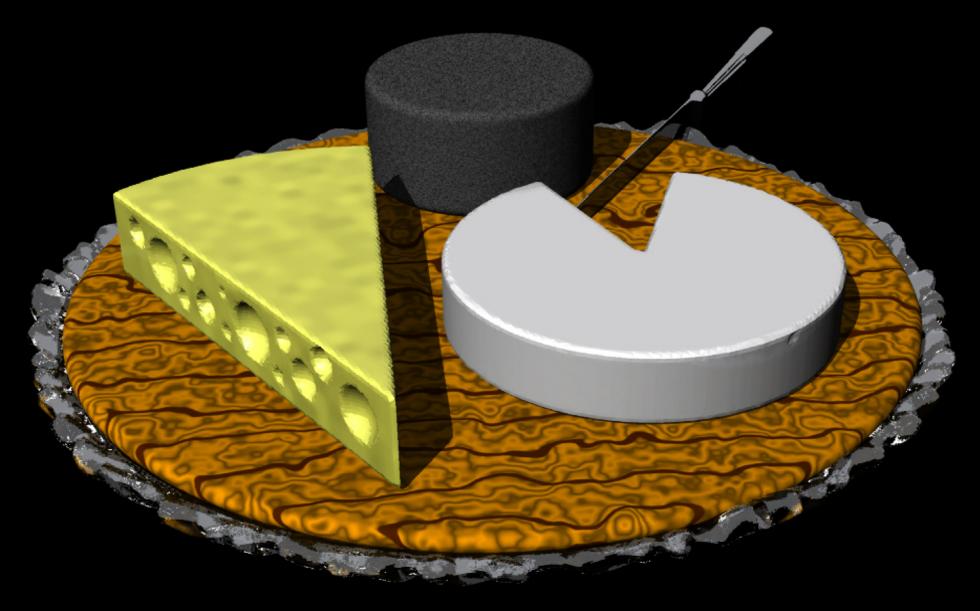




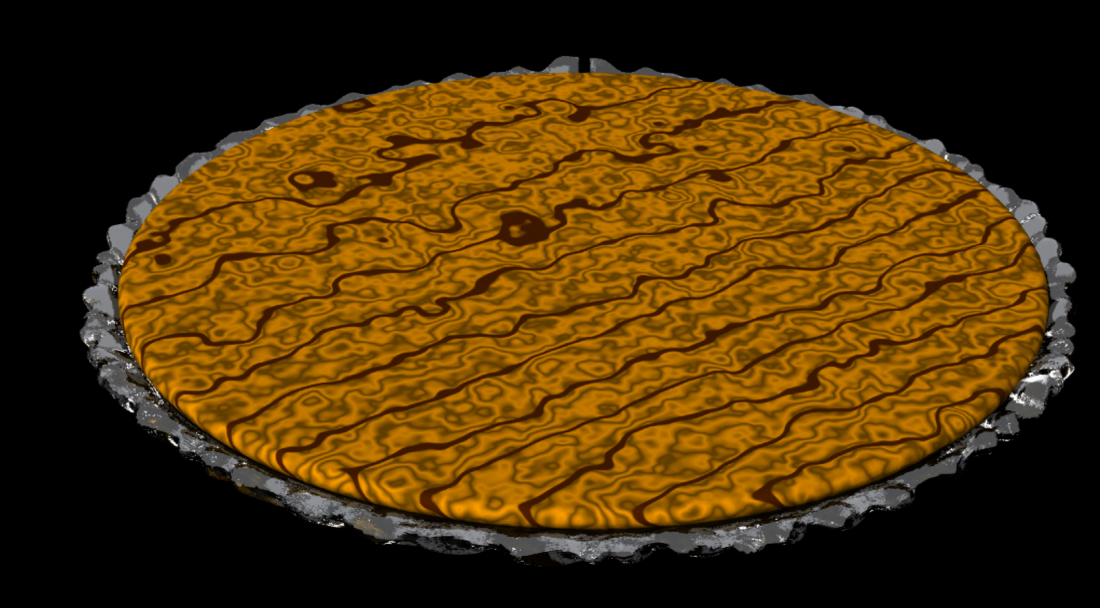
Rien à dire sur la forme. La couleur est trop argentée (pas assez proche du verre)



En cherchant le moyen de faire mon plateau en « olivier/sous verre » je pense que 2 plateaux à rebord de 2mm (ou disque ) remplis d'une planche (ou d'un carton—olivier) puis soudés gord à bord pourraient donner cette « galette » de verre trempée



Je vais vous faire les photos d'un vrai plateau en bois d'olivier avec de vrais fromages. Quel poids de photos voulez-vous ?



Le plateau du fruitier à la forme d'une assiette légèrement creuse. Il comporte au centre un orifice de Ø 5mm qui permet à l'eau des glaçons de couler et de se stocker dans son pied.

Si la maitresse de maison voulait le rendre étanche (eau pour un bouquet plat ou cerises trempées) elle peut soit le boucher avec un bout de carotte, soit le remplir (pied y compris)

Ce centre n'a donc pas l'aspect « mécanique « de cette vue.

Ce plateau est solidaire du pied. Il est soit moulé soit collé...fermement! Mais pas vissé comme on le voit Les 3 patins de la cloche glissent sur le bord grâce aux propriétés glissantes du PMMA

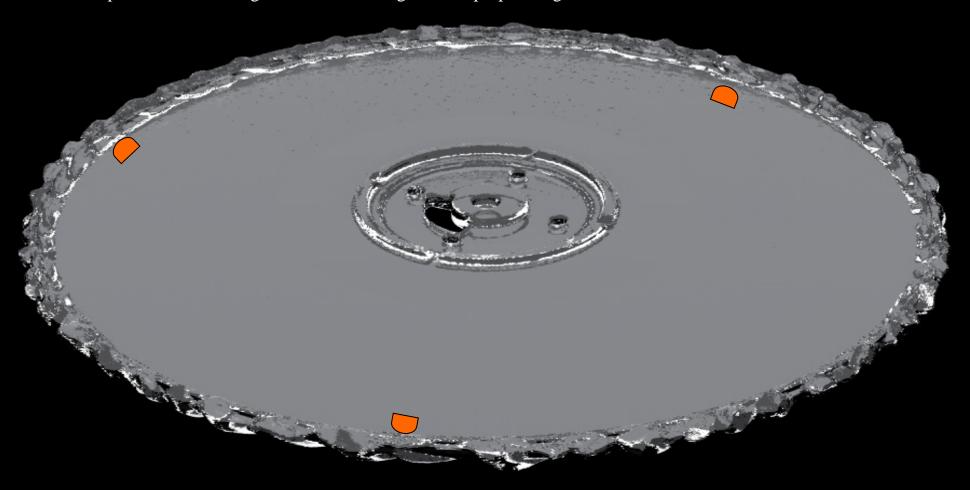


Photo de fruits magnifiques à vous procurer pour le montage)



Magnifique!

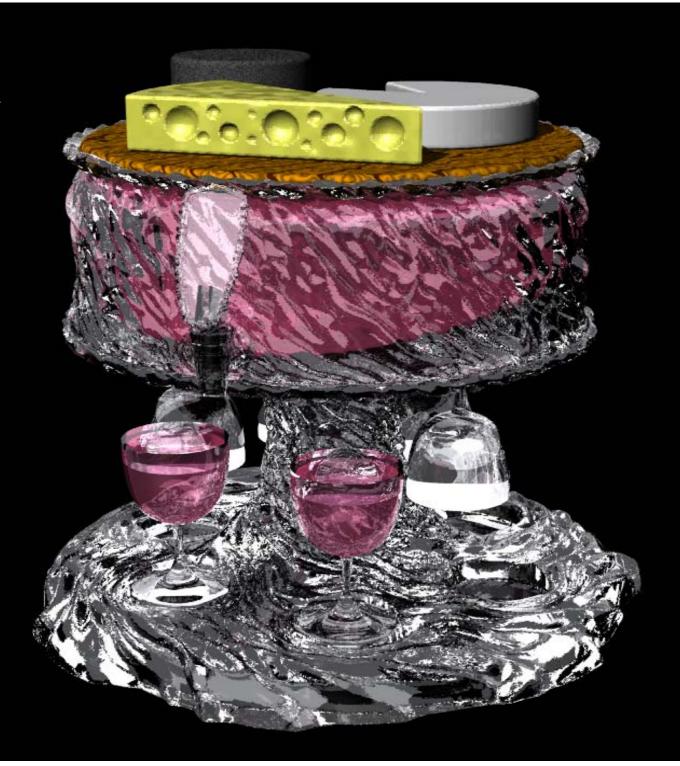


Je vais vous refaire une photo d'étiquette nette!
J'avais pris celle –ci sur le web
(légère)



Magique, le verre qui vient se placer sous le robinet !!!!

Je n'y avais pas pensé.
Cela signifie que la coupelle doit être bien stable et éventuellement pincer légèrement le verre si on appuie (pour ramener le tout en cuisine) quand le verre est vide





Je vais vous faire une photo de coupelle avec des olives noires, une avec des verte une avec des pistaches.

